

MAISONS ET AMBIANCES

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN



60_ARCHITECTURE: Un paradis en pleine ville

80_Point Fort:
Cuisines

110_Habitat & design:
Luminaires

98_Habitat & design:
Tables festives





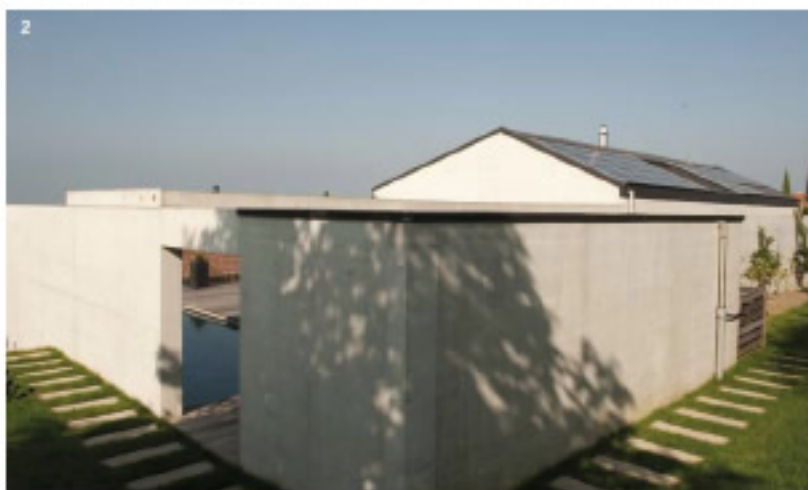
Subtiles synergies

A la campagne, intérieur et extérieur cherchent à unir leur synergie, jusqu'à se confondre parfois. Cette villa d'exception profite de son site magnifique tout en faisant fi des contraintes liées à une parcelle orientée au nord. Cossue et solide, elle est à la fois compacte et aérienne.



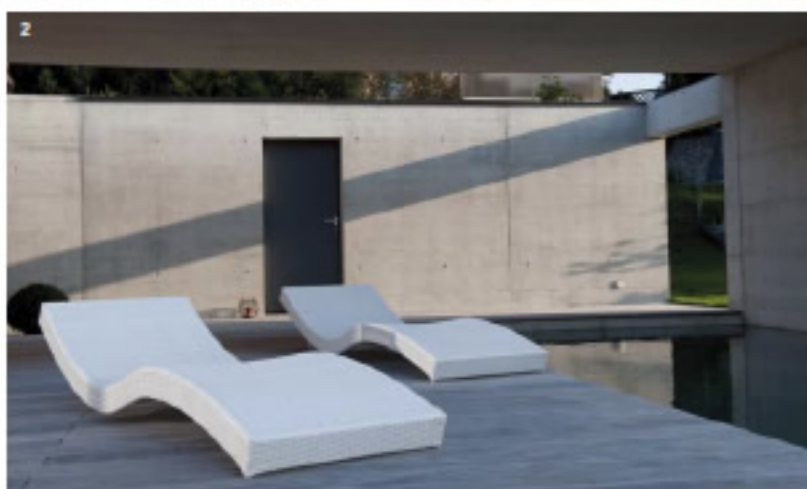
D'une architecture délicate, cette réalisation crée des jeux de volume s'intégrant parfaitement au site.





Grande image Lignes horizontales, diagonales et verticales s'allient harmonieusement.
1 Le projet se développe sur deux niveaux, l'espace jour est comme posé sur une plate-forme.
2 Des murs de protection font de cette résidence un lieu très privé.





Grande image Une grande piscine vient marquer l'extrémité ouest de cette plate-forme longiligne et filigrane.
1A Extérieur, des cours et terrasses privées. Élément marquant: l'intégration d'avant-toits en béton.
2 Deck en bois, murs et ouvertures sur la vue... une belle composition.

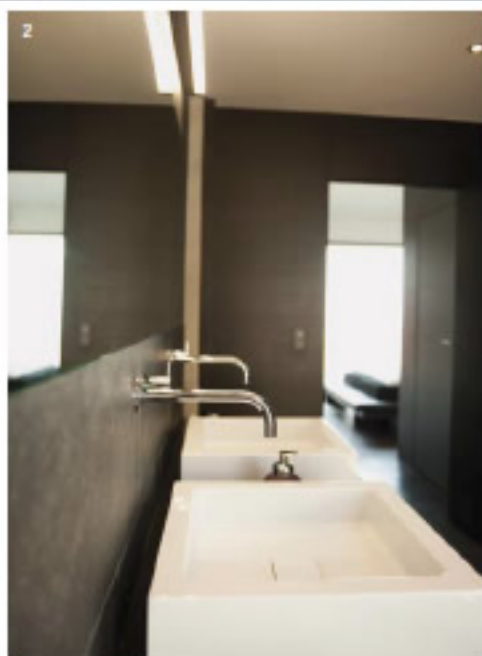




Grande image Les espaces jour donnent sur un patio et profitent d'une belle lumière.

1 La cuisine, belle et ouverte dans tous les sens.

2 L'aménagement intérieur est resté volontairement sobre et épuré.

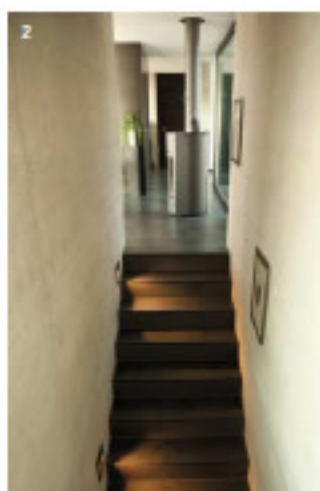


- 1 La fenêtre, dans la chambre à coucher, est un véritable tableau avec vue.
- 2 Belles perspectives, aussi dans la salle de bains.
- 3 Même dans la chambre à coucher, le béton brut a fibre allure.

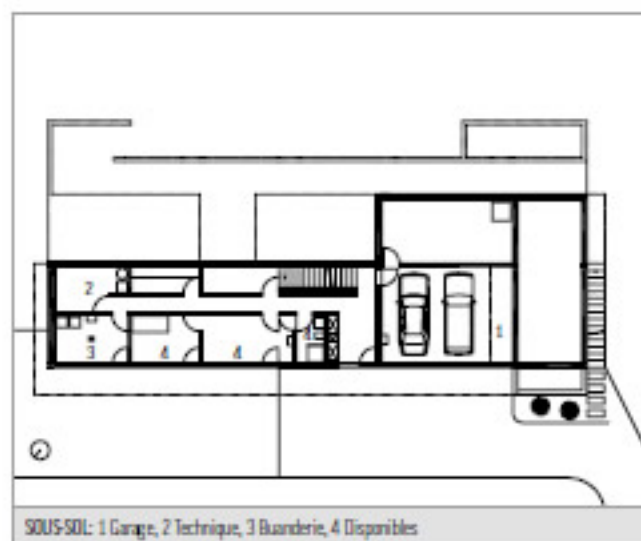
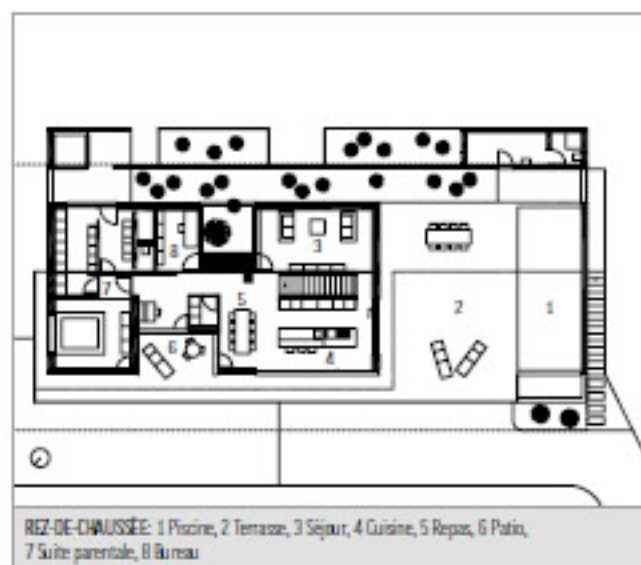


Le concept relie toutes les facettes du cadre environnant, au profit de la sérénité et d'un art de vivre très zen.





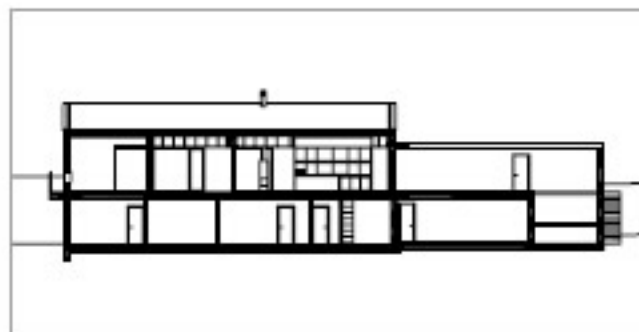
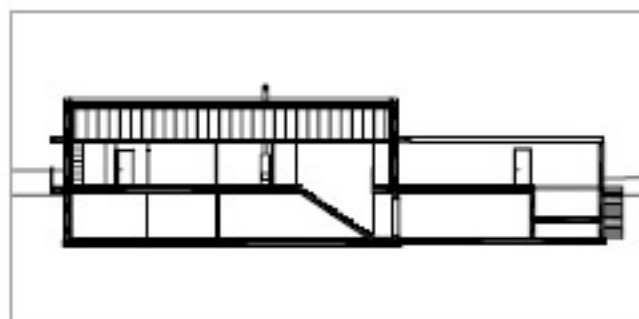
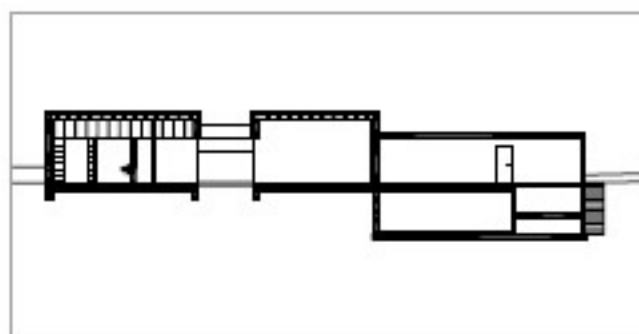
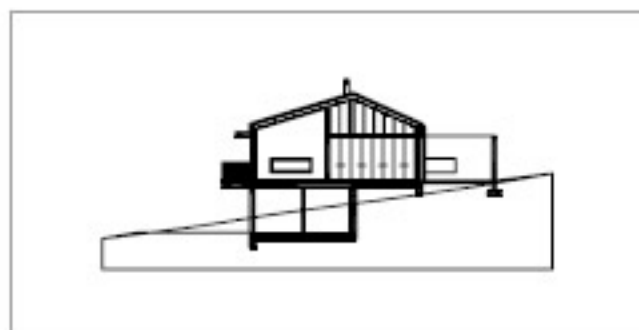
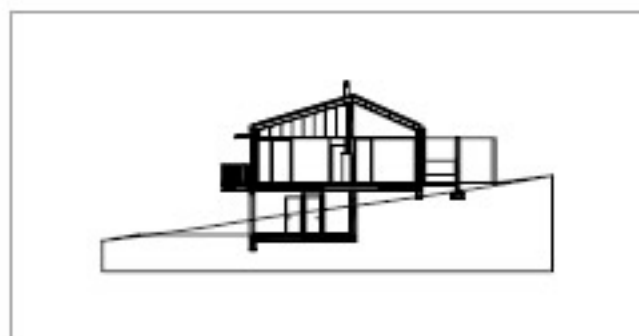
- 1 L'espace jour, un lieu plein de vie
 2 En montant du sous-sol, la surprise est totale...
 3 Des sanitaires de bon goût donnent à la salle de bains son caractère propre.



Subtiles synergies L'esthétique n'est pas seulement intellectuelle et élégante, elle est aussi une question de courage et une réalité bien physique. Ainsi, l'expression de cette maison familiale est directe et spontanée, son esthétique est réussie parce qu'elle ne détonne pas et cache autant d'astuces, que de finesses et de subtilités. Elle nous attend et nous surprend là où l'utilitaire dialogue avec le décoratif, là où la promenade architecturale répond à des questions fondamentales et existentielles. Lors de l'élaboration des plans, les préoccupations fondamentales de l'architecte étaient l'intégration de la maison dans son environnement, la fluidité et la diversité des espaces. Pureté des lignes, élégance des formes et revêtements légers caractérisent le bâtiment et ses annexes dénués de tout ornement superflu et inutile. Conformément au principe «plus une architecture est simple, plus elle est belle», la construction est faite de béton, de bois et de verre.

Le paysage a joué un rôle décisif dans cette réalisation, le concept de cette résidence relie toutes les facettes du cadre environnant, grâce à l'emplacement subtil des ouvertures. Que ce soit le choix des formes ou celui des matériaux, on a évité le pompeux au profit de la sérénité et d'un art de vivre très «zen». Comme pour la composition d'un puzzle, patience et longueurs de temps ont permis de conquérir l'espace petit à petit et d'y intégrer harmonieusement objets coups de cœur et meubles inédits, donnant naissance à un espace plein de vie et de rebondissements.

Apprivoiser la vue Pour l'orientation, l'aménagement et la distribution des locaux, la situation géographique du lieu et l'environnement construit ont été un élément déterminant, pas facile à résoudre. La vue sur le lac donne au nord; au sud, il a fallu préserver l'intimité du jardin et des espaces de jour sans se fermer à la lumière. Et les architectes d'expliquer leur démarche: «La parcelle se situe dans un hameau résidentiel dans les hauteurs du village de Cudrefin, au milieu de constructions existantes, avec une vue exceptionnelle sur le lac de Neuchâtel et la chaîne du Jura en arrière plan. La spécificité de cette situation réside en une orientation et un dégagement plein nord, Cudrefin se trouvant au sud du lac.»



La singularité de cette propriété semble être la monochromie de tous ses espaces; ce qui la distingue pourtant, c'est l'ambiguïté de leur emplacement. Les pièces intérieures sont en effet totalement perméables visuellement, reliées entre elles et ouvertes sur le jardin; les extérieurs sont conçus comme s'il s'agissait de pièces internes et donnent lieu à des promenades inédites.

«La forme dicte la fonction, soulignent encore les auteurs des plans. Compte tenu de la situation, il fallait placer la maison dans son contexte naturel, un terrain en pente. Le lieu de vie est dicté par une généreuse ouverture, tant à la lumière qu'au paysage. À l'intérieur, aucun mur ne divise vraiment l'espace réservé aux activités diurnes.»

Jeux de volumes D'une architecture délicate, cette réalisation vit au rythme des saisons; ses lignes horizontales, diagonales et verticales s'allient harmonieusement pour créer des jeux de volume s'intégrant parfaitement au site. Le projet se développe sur deux niveaux, le sous-sol regroupant l'entrée, un institut/studio, un double garage, les locaux sanitaires et techniques, une buanderie et les espaces annexes de rangement. Le rez-de-chaussée est lui comme posé sur une plate-forme et s'articule autour de deux cours/patios en deux zones bien distinctes, la première plus ouverte est composée de l'espace manger/cuisine, du séjour, du bureau et d'un coin secrétaire, alors que la deuxième plus privée contient la zone nuit, à savoir la chambre à coucher, un dressing et une salle de bains. Les espaces intérieurs se prolongent à l'extérieur sur des cours et des terrasses privées, effet encore accentué par l'intégration d'avant-toits en béton. Une grande piscine vient marquer l'extrémité ouest de cette plate-forme longiligne et filigrane. Le volume du bas est traité comme socle, grâce à l'utilisation d'un revêtement en aluminium thermolaqué anthracite, la plate-forme est quant à elle recouverte d'un deck en bois et délimitée par des barrières ou des murs en béton visible. Le niveau supérieur découpé en plan retrouve une unité volumétrique en façade et se décline sous la forme d'un toit asymétrique à deux pans.

REPORTAGE: Regula Heck-Tobler PHOTOS: Hélène Tobler
 ARCHITECTURE: kaiser & wittwer sa, rue Charles Schudrin 3, 2735 Malleray
 Tél. 032 492 75 75, www.kaiserwittwer.ch